



Actividades Pedagógicas “Captura tu Entorno” 2018.



1.- Definición

¿Que entendemos por Patrimonio Cultural Inmaterial?

Son las expresiones culturales reconocidas por una comunidad o grupo como propias, que reflejan maneras de hacer, pensar, sentir y expresar su cultura basada en tradiciones, salvaguardándola y transmitiéndola de generación en generación (Crespial)

El Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) comprende las tradiciones o expresiones vivas de nuestras comunidades que nos han acompañado durante nuestras vidas y valoramos por haberlas heredado de nuestros mayores (abuelos/as) y deseamos transmitir a nuestros/as hijos/as para que aprendan a cultivarlas, se maravillen y disfruten de él; ellas reflejan la diversidad cultural de nuestro país.

2.- ¿Cuáles son sus ámbitos?

Cuando hablamos de PCI, nos referimos al conocimiento ancestral acerca de la naturaleza, el mar, la tierra, el cosmos, sus ciclos; las diversas expresiones lingüísticas, artísticas, religiosas tradicionales; los lugares significativos para una comunidad o grupo; las fiestas populares, religiosas; los ritos y creencias tradicionales; las prácticas sociales tradicionales; los oficios y/o actividades;

3.- ¿Cuáles son las características del PCI?

- Tienen gran importancia para una comunidad;
- Se transmiten de generación en generación;
- Infunden un sentido de identidad;
- Se practican desde hace muchos años atrás y se mantienen vigentes;
- Van cambiando en el tiempo lentamente a medida que distintas personas o grupos le incorporan nuevos elementos;
- No tienen autor conocido (el pueblo, la comunidad, es su “autor”);
- Se hace evidente (visible) cada vez que una persona o comunidad la realiza (practica).

4.- Ejemplos

Con el fin de orientar a los/as estudiantes acerca del Patrimonio Cultural Inmaterial y solo a modo de ejemplos de prácticas culturales tradicionales que son reconocidas como patrimonio cultural inmaterial por el Consejo de la Cultura y las Artes y que pueden servir como referencias para una mejor comprensión del mismo, mencionamos las siguientes tradiciones enraizadas en variadas comunidades de nuestro país:

Zona norte del país:

- La manifestación devocional de origen afrodescendiente de la Sociedad de Morenos de Paso María Cárcamo, Manuela Marconi y Corazón de María, en el norte de Chile;
- Los conocimientos y experiencia sobre la naturaleza, costumbres y usos rituales del pueblo Kolla;
- La alfarería tradicional atacameña;
- El baile chino N° 10 de la Virgen de Andacollo fundado en 1810, tradicionalmente compuesto por familias de pescadores;
- La fábrica y reparación de instrumentos musicales aymara como el luriri, de 12 y 16 cuerdas, tradicional del altiplano tarapaqueño;
- La creación de músicas y letras de cuecas nortinas y música carnavalesca, que integra elementos andinos, aymaras – likan antay
- Los elementos identitarios y su transmisión a las nuevas generaciones de afrodescendientes ariqueños, como música, cocina, danza;

Zona centro

- El canto y baile de la cueca en el Puerto de Valparaíso (cueca porteña, cueca “chora”, llamada por algunos/as);
- El canto a lo poeta, una tradición que se origina en la colonia y permanece hasta el día de hoy;
- La construcción de títeres y la escritura de obras que los animaran;
- La recolección y trenzado de pajas de trigo colorado; elaboración de chupallas; colchanderos/as
- Las cantoras campesinas, animando fiestas, enseñando y transmitiendo su saber
- La construcción y reparación de ruedas de agua, como las de Larmahue, forma tradicional de riego;
- Las técnicas de alfarería de Quinchamalí, de antigua data, que mantienen colores, formas y procesos de elaboración;
- La cerámica ketrumetawe (jarro pato), metawe (jarro simple con asa) y challa (olla con cuello estirado);
- El uso de una antigua técnica para extraer la sal de mar (Cahuil, Barrancas);
- El patrimonio alimentario (tortillas de rescoldo) de las palomitas blancas de Laraquete;

Zona sur

- La cestería en la fibra vegetal de quilineja (desde la extracción de la fibra hasta la elaboración de cestas); también la cestería en base a la fibra blanca de la enredadera llamada Püll Püll Foki o Voqui Pil Pil;
- La soberanía alimentaria, el cuidado e intercambio de semillas con otras mujeres mediante el txafkintu (intercambio)
- La elaboración de tejuelas de ciprés de Las Guaitecas, tejuelas de alerce en la IX, X y XI regiones del sur de Chile, actividad que data del siglo XVII;
- El conocimiento y transmisión de la lengua yagán; la difusión de las tradiciones y formas de vida de los habitantes del archipiélago fueguino
- La cultura ancestral Kawésqar; la conservación de su lengua, su tradicional vida marina y pesquera;
- El oficio de Maestra de Paz, figura que presenta el sincretismo cultural del territorio chilote heredado del contacto indígena – hispano
- La Carpintería de Ribera de lanchas chilotas; la técnica de construcción de lanchas veleras chilotas
- La tradición textilera chilota en lana de oveja de mantas, frazadas, etc.

Rapa Nui

- El Kai Kai, juegos tradicionales de hilos que relatan y conservan la memoria histórica en Isla de Pascua (en el continente es conocido como “cunitas”);
- La música y relatos orales tradicionales de la isla Rapa Nui, “Koro Kutu;

5.- Sugerencias metodológicas para el/la docente

En primer lugar, le sugerimos considerar que la conceptualización del Patrimonio Cultural Inmaterial es de data reciente y aún persisten diferencias entre los/as especialistas para establecer los límites dentro de los cuales pudiéramos hablar con absoluta certeza acerca de cuándo una práctica cultural es patrimonio inmaterial o no.

Por ello le proponemos que antes de hacer los registros fotográficos realice algunas actividades con sus estudiantes de modo que se generen aproximaciones al PCI desde el contexto cultural inmediato a cada uno/a de ellos/as, cuyo propósito es avanzar en apropiaciones y comprensiones de este concepto (el PCI).

Para que los/as estudiantes comprendan bien el PCI hay una condición que siempre debe cumplirse: la expresión cultural inmaterial (práctica cultural) se visibiliza a través de una persona o grupo de personas que la materializa. Por ejemplo; una danza, es inmaterial, pero se visibiliza cuando una persona o grupo de personas la baila; una creencia es inmaterial pero se hace “visible” cuando se practica; una técnica para tejer es inmaterial, se hace visible cuando una persona teje; etc.

Actividad

Comente con sus estudiantes la lectura del documento Patrimonio Cultural Inmaterial. Estimule comentarios y reflexiones individuales acerca del concepto. Enfaticé la definición, los ámbitos, las características del PCI. Por ahora no lea los ejemplos que brindan en el documento.

Actividad

- a) Solicite a cada estudiante que registre en una hoja en blanco dos prácticas culturales tradicionales que el/ella practica, dentro de su familia o en su entorno barrial, indicando cuándo se realizan (ocasión, época) y quiénes participan en ellas.
- b) Finalizado el trabajo personal, cada estudiante lee su registro de prácticas culturales, indicando cuándo se realizan y quiénes participan de ellas. Pídales que identifiquen cuáles prácticas son comunes a cada uno/a de ellos/as. Luego, pídale que revisen cuáles de todas esas prácticas se aproximan al concepto de PCI teniendo como referencia el documento adjunto.

Actividad (para usted)

- a) Registre en una hoja una práctica cultural tradicional que usted considere puede constituirse como PCI. Con la mayor precisión descríbala. Incluya al menos la práctica, cuándo la realiza (práctica), quiénes participan en ella, qué sentimientos (emociones) le produce esta práctica cada vez que la realiza, qué significa para usted.

- b) Registre si usted la ha transmitido a sus hijos/as (o si estaría dispuesto a hacerlo), cómo lo hizo (haría).
- c) Pase su práctica cultural tradicional por el “cedazo” del documento para ver cuán PCI es. Esto es:
 - ¿La práctica cultural tradicional está vigente?
 - ¿La realiza una comunidad o grupo?
 - ¿Se practica, al menos, desde hace algunas generaciones?
 - ¿Usted la aprendió de sus mayores (abuelos, padres, tíos, otros miembros de su “comunidad”)?
 - ¿Es importante para la comunidad, grupo?
 - ¿Es considerada una tradición?

Si respondiera SI a la mayoría de las preguntas, es altamente probable que la práctica que usted describió esté encaminada a ser PCI o ya lo sea.

Actividad

Comparta con sus estudiantes la práctica cultural tradicional que usted describió en el ejercicio anterior, entregando la mayor cantidad de antecedentes a sus estudiantes para que vayan formando una idea de las condiciones, características, que tienen las expresiones del PCI.

Actividad

Primer momento: entregue una hoja en blanco a cada estudiante y pídale que dibuje una práctica tradicional de su familia, comunidad, barrio, localidad, aportando la mayor cantidad de elementos que son parte de ella.

Segundo momento: se pega cada hoja en la pared, a modo de la forma “exposición” y cada estudiante visita, observa, detenidamente cada expresión cultural reflejada en los dibujos, sin hacer comentarios aún.

Tercer momento: cada estudiante describe la práctica dibujada aportando la mayor cantidad de detalles (nombre de la práctica, ocasión en que se realiza, quiénes participan, qué roles cumplen en la misma, lugar donde se realiza, etc.)

Cuarto momento: los/as estudiantes espontáneamente comentan el trabajo realizado.

Actividad

a) Cada estudiante entrevista a un/a abuelo/a o persona mayor de la familia preguntándole acerca de cuáles son las dos prácticas tradicionales más antiguas que recuerdan y que aún se mantienen vigentes. Los/as entrevistados/as deben aportar la mayor cantidad de detalles posibles (nombre de la práctica; lugar donde se realiza; fechas cuando se realiza; quiénes participan en ella; cuáles roles cumplen los participantes; cómo se realiza, etc.)

b) En círculos de trabajo comparten el contenido de sus entrevistas y los analizan aplicando los criterios sugeridos en el documento PCI.

c) A partir de este ejercicio cada estudiante decide qué expresión del PCI que mantiene su familia, comunidad o grupo de pertenencia, en la localidad, comuna o provincia, desea reflejar en la fotografía.