

“El patrimonio son las cosas que guardamos con afecto”

Damaris, estudiante de 7 años. Texto citado en Irene de la Jara, Infancia y patrimonio: los objetos queridos, Museo de la Educación Gabriela Mistral, Stgo., 2014, p.20.

1 ¿Qué entendemos por Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI)?

Si sientes que se te eriza la piel cuando vas al pueblo de donde proviene tu familia para participar en una fiesta o escuchas una lengua ancestral; cuando recuerdas las leyendas de un lugar; cuando te sorprendes viendo antiguas tradiciones; cuando descubres que las piezas de alfarería se siguen elaborando de la misma manera que antes, es porque el Patrimonio Cultural Inmaterial es parte de tu vida.

El PCI está presente en nuestra vida cotidiana, comprende las tradiciones o expresiones vivas de nuestras comunidades y familias, que nos han acompañado durante nuestras vidas y las valoramos por haberlas heredado. Además, son aquellas prácticas que quisiéramos transmitir a nuestros/as hijos/as y que dan cuenta de una identidad particular que, junto a otras identidades, comprenden la diversidad cultural de un país.

El PCI es reconocido a nivel mundial por la UNESCO. Chile tiene inscrito a los Bailes Chinos en la lista representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de esta institución. A nivel nacional, este reconocimiento se entrega a través del programa Tesoros Humanos Vivos¹.

Captura tu entorno te invita a reconocer el patrimonio inmaterial en tu localidad: descubre, conversa con las personas que te rodean, pregúntales, coméntales en qué búsqueda andas e invítalos a ser registrados por tu cámara. Son el patrimonio vivo presente.

2. ¿Cuáles son sus ámbitos?

Cuando hablamos de Patrimonio Cultural Inmaterial, nos referimos al conocimiento ancestral acerca de la naturaleza, el mar, la tierra, el cosmos, sus ciclos; las diversas expresiones lingüísticas, artísticas, devocionales; los lugares significativos para una comunidad o grupo; las fiestas populares, religiosas; los ritos y creencias tradicionales; las prácticas sociales y juegos típicos; las técnicas artesanales.

3. ¿Cuáles son las características de las expresiones del Patrimonio Cultural Inmaterial?

- Tienen gran importancia para una comunidad.
- Se transmiten de generación en generación.
- Infunden un sentido de identidad.
- Se practican desde hace muchos años atrás y se mantienen vigentes.
- Van cambiando en el tiempo, a medida que distintas personas o grupos incorporan nuevos elementos.
- No tienen autor conocido (el pueblo, la comunidad, es su “autor”).
- Se hace evidente (visible) cada vez que una persona o comunidad la realiza (práctica).

4. Ejemplos

A modo de ejemplo, te presentamos algunas prácticas culturales que han sido identificadas por sus comunidades como patrimonio cultural inmaterial y que el Ministerio de las Culturas las Artes y el Patrimonio ha registrado y pueden servir como referencia para una mejor comprensión del mismo:

Zona norte del país:

- Las expresiones devocionales, gastronómicas, musicales y dancísticas de agrupaciones afrodescendientes.
- Los conocimientos y experiencia sobre la naturaleza, costumbres y usos rituales del pueblo kolla.
- La alfarería tradicional atacameña/lickan antai.
- Los bailes chinos (zona centro y norte).
- La fábrica y reparación de instrumentos musicales del pueblo aymara.
- La creación musical y lírica de cuecas nortinas y música carnavalesca.

Zona centro

- El canto y baile de la cueca en Valparaíso (cueca porteña o cueca “chora”).
- El canto a lo poeta.
- La construcción de títeres y la escritura de obras que los animarán.
- La recolección y trenzado de pajas de trigo colorado (colchanderos/as).
- Las cantoras campesinas.
- La construcción y reparación de ruedas de agua (Larmahue, por ejemplo).

- Las técnicas de alfarería de Quinchamalí.
- La cerámica **ketrumetawe** (jarro pato), **metawe** (jarro simple con asa) y **challa** (olla con cuello estirado).
- El uso de una antigua técnica para extraer la sal de mar (Cahuil, Barrancas).
- El patrimonio alimentario de las palomitas blancas de Laraquete (tortillas de rescoldo).

Zona sur

- La cestería en la fibra vegetal de quilineja; también la cestería en base a la fibra blanca de la enredadera llamada **püll püll foki** o **voqui pil pil**.
- La soberanía alimentaria, el cuidado e intercambio de semillas con otras mujeres mediante el **txafkintu** (intercambio).
- La elaboración de tejuelas de ciprés de Las Guaitecas.
- El conocimiento y transmisión de la lengua yagán.
- La cultura ancestral kawésqar.
- El oficio de maestra de paz.
- La carpintería de ribera de lanchas chilotas.
- La tradición textilera chilota en lana de oveja de mantas, frazadas, etc.

Rapa Nui

- El **kai kai**, juegos tradicionales de hilos que relatan y conservan la memoria histórica en la isla. La música y relatos orales tradicionales.

Orientaciones sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial y la Fotografía

CAPTURA TU ENTORNO

Concurso escolar de fotografía del patrimonio cultural inmaterial

¹ http://portalpatrimonio.cultura.gob.cl/?pp_paginas=tesoros-humanos-vivos

Infórmate y postula tu fotografía en:
capturatuentorno.cultura.gob.cl/

TÉCNICA FOTOGRÁFICA

Consideraciones básicas para una buena imagen.

MANEJO BÁSICO DE CÁMARA

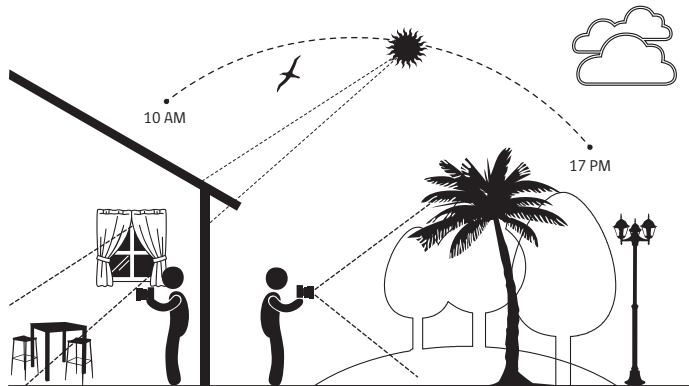
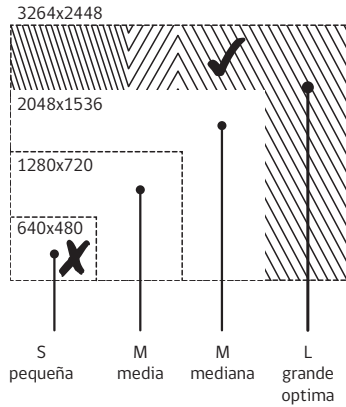
Trabaja preferentemente en exteriores y en buenas condiciones de luz. Entre 10:00 y 17:00 hrs. donde todavía hay luz estable del sol. Si trabajas en interiores, trata de que sea en lugares donde llegue una fuente de luz natural, como ventanas, puertas o tragaluces.

Aprovecha los días nublados o a la sombras para realizar retratos, ya que es una luz suave y da naturalidad a la imagen. De lo contrario la luz directa del sol es una luz dura que acentúa los rasgos.

TAMAÑO

Si vas a participar de un concurso, trabaja siempre en una calidad alta (óptima o máxima) en tu cámara, así aseguras una cantidad máxima de píxeles en tu imagen.

Una imagen en calidad alta nunca perderá al reducirla, lo contrario (aumentar el tamaño de una imagen pequeña) es perjudicial.



* Evita el uso de flash. Si no sabes utilizar sus propiedades, puede dejar una imagen plana y de luz dura (sin escala de tonos).

FORMATOS



Existe un grupo de formatos que son los adecuados para trabajar la fotografía, cada uno de ellos representa distintas calidades y cualidades de la imagen. Existen los formatos de uso básico como **JPEG** o **JPG** y **PSD**, además los de uso especializados como **RAW** o **TIF**. Cualquier cámara digital hace uso de uno o más formatos de los nombrados.

EDICIÓN SELECCIÓN DE IMÁGENES

Hacer varias tomas por cada propuesta fotográfica. Ideal desde distintos puntos de vista, encuadres, distancias focales (W-T) y diferentes tipos de iluminación: natural (distintas horas del día), artificial (distintas fuentes de luz y direcciones).

MODOS: Manual v/s Automático

Si no manejas conocimientos especializados de la fotografía; diafragma (apertura de lente), velocidad (tiempo de exposición), trabaja en A o P que son los modos automáticos o semiautomáticos.

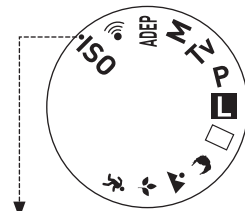
VELOCIDAD DE OBSTURACIÓN

Es el tiempo que demora en hacerse la fotografía. Con buenas condiciones de luz las velocidades son altas y rápidas, lo que te permite congelar una imagen en movimiento. En bajas condiciones de luz, los tiempos son más largos, lo que genera una imagen en movimiento.

ISO

Una opción de trabajo en relación a la luz, llamado sensibilidad, la que puede ajustarse manualmente en las configuraciones de tu cámara.

* Se recomienda agregar el uso de trípode para evitar movimiento en situaciones de baja luminosidad.



ISO 100: Buenas condiciones de luz.
ISO 400: Bajas condiciones de luz.
ISO 800: No recomendable.

POSTPRODUCCIÓN EDICIÓN DIGITAL

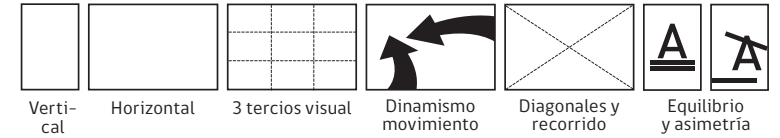
Esta etapa corresponde a la manipulación de la fotografía en programas de edición: photoshop o lightroom. Allí puedes hacer los siguientes ajustes básicos: luminosidad, contrastes, blanco y negro, reencuadre (recortar), filtros de enfoque, eliminación de ruido, entre otros.

*Si no tienes conocimientos pide a alguien que te asesore en programas de edición, evita este proceso y concéntrate en una buena toma.

*Evita los filtros de efectos artísticos (de programas o de tu dispositivo móvil) que convierten la foto en otras técnicas: pintura, dibujo o alto contraste, por ejemplo.

ESTÉTICA

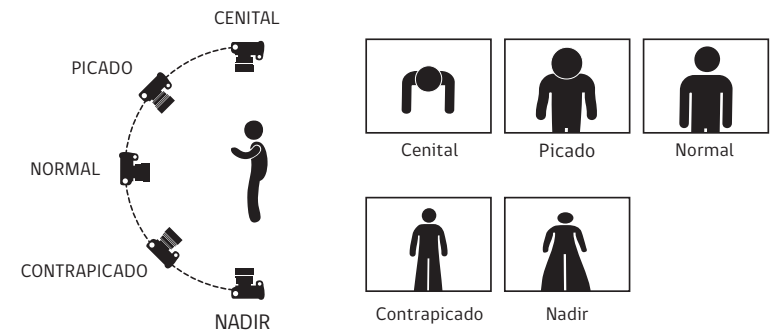
ENCUADRE y COMPOSICIÓN



TIPOS DE PLANOS FOTOGRÁFICOS



POSICIÓN DE LA CÁMARA



ATMÓSFERA / CALIDAD DE LA LUZ

